

選擇題

- 1 (B) 關於新詩的敘述，下列何者錯誤？ (A) 又稱現代詩 (B) 講究對仗及押韻 (C) 字數句數不限 (D) 使用白話文字，又稱白話
- 2 (D) 下列選項，何者使用了誇飾修辭技巧？ (A) 山是凝固的波浪 (鄭愁予 山外畫) (B) 我涼涼的歌是一帖藥 (余光中 民歌手) (C) 我是天空裡的一片雲，／偶爾投影在你的波心 (徐志摩 偶然) (D) 我已在佛前 求了五百年 (席慕蓉 一棵開花的樹)。
- 3 (D) 報導新聞的第一要義是盡可能以客觀的態度呈現事實，不宜加入太多主觀的評斷，也不宜誇張失實。下列報導文字，何者符合此項描述？ (A) 全世界都在哀悼湯姆克魯斯和妮可基嫻的離婚事件 (B) 此次縣市長選舉，空前激烈，路上充滿肅殺氣氛 (C) 黑色奇萊山發生空前絕後、駭人聽聞的山難，有兩名大學生下落不明 (D) 流感肆虐，高雄市政府考慮以停課因應。
- 4 (B) 下列文句，何者使用譬喻修辭技巧？ (A) 物是人非 (B) 恰似一江春水向東流 (C) 欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋 (D) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
- 5 (C) 下列有關文人雅士與稱號的配對，何者正確？ (A) 白居易／青蓮居士 (B) 李白／香山居士 (C) 蘇軾／東坡居士 (D) 李清照／稼軒居士。
- 6 (B) 下列何者不是「詞」的別稱？ (A) 長短句 (B) 新詩 (C) 樂府 (D) 曲子詞。
- 7 (D) 下列有關「詞」的體例，何者說明錯誤？ (A) 詞一首稱為一闋 (B) 每首詞皆有調名，稱詞牌或詞調 (C) 每首詞的字數固定，平仄用韻之規定都比詩嚴格 (D) 有的詞不分段，有的詞分段，以三段最常見。
- 8 (C) 「詞」是哪一個朝代的文學代表？ (A)漢 (B)唐 (C)宋 (D)元。
- 9 (D) 下列何者沒有使用諧音雙關修辭技巧？ (A) 戰痘軟膏，保證有效 (B) 鯨豔連連 三仙台海面大群鯨豚共舞 (C) 奧萬大楓情萬種，值得一遊 (D) 鑽石恆久遠，一顆永流傳。
- 10 (B) 「龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄。」這段文句運用了何種修辭技巧？ (A) 轉化 (B) 譬喻 (C) 排比 (D) 倒反。
- 11 (A) 「游魚細石，直視無礙」、「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」以上兩句是透過哪些感官來摹寫？ (A) 視覺、聽覺 (B) 視覺、嗅覺 (C) 味覺、視覺 (D) 觸覺、聽覺。
- 12 (B) 駢文的行文特色在於使用大量的「對偶句」，下列哪一個選項不屬於對偶句？ (A) 奇山異水 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
- 13 (C) 下列「」中的字，何者不是約略估計數量的詞？ (A) 七歲「上」死了父親 (B) 一百「許」里 (C) 賞賜百千「強」 (D) 十「來」個人。
- 14 (B) 「一□客店、一□對聯、一□丹楓、一□大畫」以上缺空處應依序填入哪些量詞？ (A) 副、家、幅、株 (B) 家、副、株、幅 (C) 家、幅、株、副 (D) 幅、株、副、家。
- 15 (D) 下列詞語，何者意思與其他三者不同？ (A) 梵宇 (B) 寺院 (C) 古剎 (D) 驛站。

- 16 (D) 下列「 」中各字的讀音，哪些念「ㄘㄨˇ」？ (甲)畫「舫」 (乙)茶「坊」 (丙)「妨」害 (丁)「紡」紗 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- 17 (A) 下列「 」中的字，何者不是指顏色？ (A)真相大「白」 (B)秋山「紅」葉 (C)老圃「黃」花 (D)一株「丹」楓。
- 18 (A) 「一路秋山紅葉，老圃黃花」，句中「黃花」指的是下列何者？ (A)菊花 (B)枯萎的花 (C)黃葉 (D)山花。
- 19 (B) 「三更畫舫穿藕花」的季節，與下列何者相同？ (A)煙花三月下揚州 (B)瑤琴一曲來薰風 (C)梨花新折東風軟 (D)才有梅花便不同。
- 20 (B) 如果要替學校選一副對聯，下列何者最適合？ (A)願天下有情人 都成為眷屬／是前生注定事 莫錯過因緣 (B)萬里春風陶美德／百年事業育新人 (C)天上樓臺山上寺／雲邊鐘鼓月邊僧 (D)自古庖廚君子遠／從來中饋淑人宜。
- 21 (B) 中國最早的一部詩歌總集是 (A)唐詩三百首 (B)詩經 (C)古詩十九首 (D)全唐詩。
- 22 (A) 洋洋跑到廟裡求神拜佛，看到大殿兩旁貼了這樣的對聯：「沒有幾文錢 你也求 他也求 給誰是好／不做半點事 朝也拜 夕也拜 叫我為難」，這座大殿最可能供奉哪一位神明？ (A)財神爺 (B)土地公 (C)註生娘娘 (D)月下老人。
- 23 (B) 對聯言簡意深，對仗工整，平仄協調，這是由漢字的哪一項特性，所形成的獨特文學形式？ (A)象形文字 (B)單字單音 (C)結構工整 (D)形聲造字。
- 24 (A) 下列關於「對聯」的說明，何者錯誤？ (A)面對門口，上聯貼左邊，下聯貼右邊 (B)據傳是由中國民俗「桃符」演變而來 (C)上聯末字為「仄聲」，下聯末字為「平聲」 (D)上下兩聯必須字數相等、結構相似、意義相關。
- 25 (D) 對聯的上下兩聯必須字數相等，平仄相對，詞性相同。從這個特徵來看，「登樓燦明月／火樹暖□□」這副對聯的缺空處最適合填入的詞語為何？ (A)星子 (B)冬雪 (C)萬戶 (D)春風。
- 26 (D) 下列「 」中的字，哪一個是指真正的顏色？
(A)「黑」名單 (B)真相大「白」 (C)炎「黃」子孫 (D)皓齒「朱」脣。
- 27 (C) 談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替，稱為「借代」。下列文句「 」中的詞語，何者「不是」使用此種修辭？
(A)看在「孔方兄」的分上，再苦也值得 (B)這家玩具工廠昨夜慘遭「回祿」之災 (C)大部分的人都有騎「腳踏車」的經驗 (D)拜託「綠衣天使」將這封信送到你手中。
- 28 (B) 「發憤識遍天下字，立志讀盡人間書」，這副對聯適合貼在哪裡？
(A)餐廳 (B)書齋 (C)寺廟 (D)眼鏡行。
- 29 (C) 樂府詩是指可以入樂的，格律上較自由的一種詩體。下列何者敘述正確？
(A)用韻嚴格，不可轉韻 (B)句數限於八句，所以四時讀書樂也可等同為律詩 (C)格律上較自由，可以轉韻 (D)句句對仗，增加文辭的可唱性。
- 30 (B) 「蹉跎莫遣韶光老」的警戒意味，與下列何項相近似？
(A)從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生 (B)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (C)學海無涯，惟勤是岸 (D)野火燒不盡，春風吹又生。
- 31 (A) 下列何者屬於推測語氣？
(A)讀書，也許可以增長知識，也許是浪費時間 (B)藉口讓人不知向上，造成墮落的開始 (C)這下子可好，剛買的照相機就這麼不見了 (D)讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

- 32 (A)「聰明人警告我說，生命只是一顆荷葉上的露珠。」這句話的意思和下列何句最接近？
(A)人生忽如寄，壽無金石固 (B)萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺 (C)少壯不努力，老大徒傷悲 (D)飄飄何所似，天地一沙鷗。
- 33 (B)下列何者蘊含「蹉跎莫遣韶光老」的用意？
(A)花開蝶滿枝，樹倒猢猻（猢猻，猴子）散 (B)花有重開日，人無再少年 (C)此情可待成追憶，只是當時已惘然 (D)夕陽無限好，只是近黃昏。
- 34 (D)下列各詩句所顯示的季節，何者「有誤」？
(A)煙花三月下揚州—春天 (B)瑤琴一曲來薰風—夏天 (C)月落烏啼霜滿天—秋天 (D)夜深燼落螢入幃—冬天。
- 35 (B)下列各選項「 」中的字，何組字形完全正確？
(A)「傍」徨無措／氣勢「謗」礴 (B)笑「靨」迷人／貪得無「厭」 (C)「焚」香操琴／貪「梵」之心 (D)口「侏」筆伐／「殊」不知。
- 36 (C)「足」字的解釋可以是「堪、可以」、「不缺乏的」、「腳」、「值得」。下列詞語中「足」字的意義，何者與「內足自立」的「足」意思相同？
(A)裹「足」不前 (B)心滿意「足」 (C)「足」以自豪 (D)何「足」掛齒。
- 37 (D)下列「 」中的詞語經替換之後，何者的意義「改變」了？
(A)「芒鞋」走起路來較輕便 → 草鞋 (B)她「一味」地討好上司 → 總是 (C)繞室「徬徨」，內心俯仰無主 → 徘徊 (D)「娓娓」道來，頗能鼓舞人心 → 喃喃。
- 38 (C)「每當看到新聞報導又有人被詐騙集團騙了錢時，我都不禁□□而嘆。」空格內最適合填入下列哪一個詞語？
(A)悠然 (B)蕭然 (C)喟然 (D)恍然。
- 39 (D)「身在福中不知福」一句，其句意與下列哪一臺灣諺語相同？
(A)食米糧拜田頭 (B)做無一湯匙，吃要歸畚箕 (C)食若牛，做若龜 (D)有肉，嫌無菜。
- 40 (B)下列「 」中關於外國文學的典故，何者運用正確？
(A)這次選舉由於兩津的鼎力相助，中川才得以順利當選，兩津可以說是「壓垮駱駝的最後一根稻草」 (B)這次比賽被對手抓住致命的弱點，像「阿基里斯的腳跟」，一上場便兵敗如山倒 (C)花博 夢想館的綺麗多彩，就像「潘朵拉盒子」般，蘊藏無限想像空間 (D)這件設計案對她而言易如反掌，有如「薛西弗斯巨石」般一下就完成了。
- 41 (C)下列選項成語缺空中的動物配對，何組正確？
(A)臨淵羨□—鳥 (B)囊□映雪—犬 (C)勞□分飛—燕 (D)獐頭□目—狼。
- 42 (D)責鳥就在身邊一文作者認為世人有許多煩惱，都是什麼心態所導致？
(A)卸磨殺驢 (B)黔驢技窮 (C)非驢非馬 (D)騎驢覓驢。
- 43 (A)「徬徨」一詞拆開兩字無法獨立成為詞，稱為聯綿詞。下列詞語何者全是聯綿詞？
(A)崎嶇／婆娑／玲瓏 (B)蜿蜒／遠離／迷失 (C)摸索／琵琶／追趕 (D)貪婪／理想／澎湃。
- 44 (D)「幸福是一種心靈的感受」是「主語＋繫詞＋斷語」的句型，下列何者與此相同？
(A)這事是非曲折難以釐清 (B)你老是喜歡賴皮，這樣不好喔 (C)他終於還是參加舞會了 (D)森林是地球的肺。
- 45 (D)陳火泉先生曾闡述惡習對人的影響：「所謂惡習猶如自掘墳墓，事實上，惡習的汙染，對於個人的毀滅性遠超過海水汙染的破壞性。」他用了什麼修辭讓句子更生動？
(A)轉化 (B)排比 (C)雙關 (D)譬喻。

- 46 (C) 蘇格拉底說：「知足是天然的財富，奢侈是人為的貧窮。」意謂貧窮是如何造成？
(A)天生的 (B)環境使然 (C)自己造成的 (D)與智愚有關。
- 47 (B)「每一個人都是一本巨冊，如果你懂得讀他。」（張寧）這段話是說我們應該培養何種美德？
(A)刻苦自勵 (B)欣賞尊重 (C)珍惜時光 (D)廣結善緣。
- 48 (A)「知識，使你更有魅力！」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)時時追求新知可以使人見聞廣博，言語有味 (B)一個不肯讀書的人，所說的話必定令人討厭 (C)有魅力的人，都是喜歡閱讀且知識豐富的人 (D)有知識的人，就有容忍和尊重別人的雅量。
- 49 (C)「燕去燕來還過日，花開花落即經春。」「我掩著面嘆息，但是，新來的日子的影兒，又開始在嘆息裡閃過了。」「學校的鐘聲像是在催促人一般——才剛進校門，一瞬間即已放學。」「昔日紅顏，今日白髮，若彈指般，令人不勝唏噓。」以上四段文字，共同的主題為何？
(A)世事的無常 (B)人事的變遷 (C)時間的匆促 (D)歡樂的短暫。
- 50 (C)「盛年不重來，一日難再晨；及時當勉勵，歲月不待人。」此詩的涵義和下列何者意思相近？
(A)天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春
(C)蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。